



VENEZIA
CIRCUMNAVIGAZIONI E DERIVE
Fotografie e testi di Roberto Salbitani

Comunicato stampa

Esce a novembre in libreria, edito da Quinlan – editore di punta che si caratterizza per la qualità delle proposte all'interno del panorama fotografico – l'atteso "Venezia – Circumnavigazioni e derive" di cui è autore Roberto Salbitani, fotografo, insegnante e scrittore di fotografia tra i più apprezzati in Italia. Questo volume appare a vent'anni di distanza dall'ormai introvabile "Il Viaggio" con cui Salbitani aveva dato corpo alle sue esperienze, appunto, di viaggiatore.

La Venezia che egli oggi ci offre è il luogo per eccellenza delle stratificazioni culturali e materiali della città, che vengono saldate tra di loro da forti simboli. Ci sono voluti più di 30 anni a questo autore per pervenire a concentrare le sue visioni in singolari tondi bianconero collegati tra di loro in un corpus visuale coerente. Non aspettatevi perciò di trovare qui un classico menù turistico di gondole, vongole e riflessi policromi sull'acqua. Quello che Salbitani costruisce lentamente è una sequenza mirata di emozioni avvolgenti nel tentativo di restituire la struttura profonda e gli invisibili abissi della città, la sua vera anima. Traspare dietro a queste immagini simboliche una Venezia mai vista prima nel pur affollato panorama di illustrazioni fotografiche che la riguardano.

Nello scorrere delle raffinate pagine di questo libro, il lettore si trova in pratica a vivere non solo una nuova esperienza di questo luogo magico ma anche, in simultanea, il potenziale della fotografia come linguaggio nel rendere le visioni più intime fabbricate dalla mente del fotografo.

Il volume, di formato 29 x 31 cm., consta di 168 pagine. Le fotografie, suddivise in 12 capitoli, sono accompagnate da due brevi testi dell'autore e sono stampate in tricromia dalla Stamperia dell'Artiere in Bologna. La carta pregiata ed inusuale per un libro fotografico è Shiro tree free da 120 gr. Il volume, con traduzione in inglese, è stato stampato in 700 copie di cui 40 sono accompagnate da un originale firmato e stampato personalmente dall'autore in camera oscura secondo il processo Archival, finalizzato cioè ad una lunga conservazione.

Con preghiera di diffusione
Novembre 2012